

Patricia Schmidt
Alta orfebrería dulce

Ver trabajar (crear) a Patricia Schmidt es entrar en un mundo onírico y a la vez hiperreal. Sus obras, exquisita metáfora de la escultura preciosista, el manierismo pictórico, la sutil filigrana y el ilusionismo imposible, constituyen un prodigioso ejemplo de lo que se podría definir como “alta orfebrería dulce”.

Fascinada por el arte y la confitería desde los 12 años, Patricia se formó en su Brasil natal pero también en Estados Unidos y el Reino Unido, consiguiendo atesorar un conocimiento y una sensibilidad enciclopédicos y cosmopolitas. Autora de tres libros de referencia y maestra en las distintas técnicas de la pastelería compleja –mini pasteles, construcciones de pastillaje, piezas de celebración, diseño escultórico, recreaciones florales en masa elástica de azúcar, procesos de presión, decoración con glasa real y fluida, aerografía comestible...-, han sido sin embargo su insólito talento artístico y su extrema delicadeza formal las que la han propulsado a la cumbre de la alta confitería. Sus obras, donde sentimos la clase de Cellini, la magia de Fabergé y la esencialidad expresionista de la pintura “Gongbi” china, son auténticas expresiones platónicas de una belleza que se nos ocultó hasta ser desvelada por sus manos...

Patricia Schmidt ha conseguido esculpir la materia de los sueños. De los sueños más dulces.